

Les Informations et la Critique cinématographiques par un organe indépendant :

Le Reporter

2 francs 50

HEBDOMADAIRE

SPECIMEN DU GRATUIT

SAMEDI 23 OCTOBRE 1937



(Cliché Solar-Film)

FERNAND GRAVEY et ISA MIRANDA dans "LE MENSONGE DE NINA PETROWNA"

**CE SOIR,
APRÈS LE CINÉMA :**

La vogue

LE GRAND JEU

58, Rue Pigalle - Trinité 68-00

Le Cabaret-Dancing le plus gai et le plus original

**R. BOUR - P. MEURISSE
PAULETTE POUPART**
et les virtuoses du Jazz
du Tango et de la Rumba
Orchestre Ramo Rossotti

Direction : GEORGES et LUCIEN

LE BOSPHORE

Chez CHARPINI - de 11 h. à 2 h.

18, Rue Thérèse (Av. Opéra)
Richelieu 94-03



Charpini,

Brancato, Christiane Néré,
Missia, R. Médina, R. Carday
Janblan

PARADISE

CABARET
MONTPARNASSE

Revue 37

Ex...positions NUES
de J. Verly et Leardy

119, Bd. Montparnasse



È V E

CABARET SPECTACLE DANCING

N.US...exposons nu !

Revue de nu intégral de Willy Leardy
2 représentations: 10 h. - Minuit
Samedi, matinée à 15 h.

OUVERT TOUTE LA NUIT

7, Place Pigalle. Tél. Tru. 37-96

"LE REPORTER" VOUS RECOMMANDE :

ZYTYNER

TAILLEUR

Sport - Ville - Soirée

27, Rue La Boétie

Tél. : ANJ. 04-07

HENRI

LE

CHEMISIER CHIC

55, rue d'Amsterdam

présente
ses exclusivités pour Messieurs
Rayon spécial de chemises sur mesure
Remise exceptionnelle de 10 % sur
présentation discrète de cette annonce

RÉMY

CHEMISIER

SPECIALISTE DE LA ROBE DE
CHAMBRE ET DE LA CHEMISE
SUR MESURE

Son rayon spécial pour Dames

PARIS 78, Avenue
des Champs-Élysées
Tél. : Elysées 99-90

DEMAQUILLEUR

"otania"



Traitement scientifique de beauté
réalisé par le Professeur PACRED

**CRÉE SPÉCIALEMENT POUR
LES VEDETTES DE LA SCÈNE
ET DE L'ÉCRAN**

LABORATOIRE DE SPÉCIALITÉS
8, Av. Rachel, Paris-18^e - Mar. 86-76

COFFRES-FORTS

BAUCHE

1^{re} Marque Française

SIEGE SOCIAL

93, Rue de Richelieu - PARIS
Tél. : RICHelieu 51-66

DOULCE LAINE

89, Rue de Courcelles (17^e)

SPÉCIALITÉ DE LAINES
À TRICOTER

EXECUTION DE
TOUS TRICOTS MAIN

Sur présentation de cette an-
nonce, il vous sera accordé 5 %
de réduction sur tout achat.

RÉNATE

Modèles Haute Couture

Mesdames...

Soyez élégantes à l'Écran
comme à la Ville.

Renate vous donnera
toute satisfaction

**SES MODELES — SES PRIX
SA QUALITE**

24, RUE LEMERCIER - PARIS

RODOLPHE

RESTAURANT BAR
Cuisine de 1^{er} ordre

13, Rue d'Artois

CHAMPS-ÉLYSÉES

**COSTUMES
pour théâtres**

A. HÉNON

59, rue Meslay - PARIS (3^e)

Tél. : ARC. 78-77

les plus beaux travestis
et accessoires

ROSET

PHOTOGRAPHE D'ART

Spécialiste Photo-Ciné

EXÉCUTION SOIGNÉE

14, rue Saint-Marc - Paris (2^e)

Tél. : Gut. 87-64

LE REPORTER DU STUDIO

78, Champs-Élysées - Paris-8°

Elysée 99-90

Le numéro : 2 fr. 50

NUMERO 41

23 Octobre 1937

TOUS LES SAMEDIS

ABONNEMENTS :	3 mois	25 francs
	6 mois	50 francs
	Un an	90 francs

COMPTE CHEQUES POSTAUX : PARIS 1257-43

UNE INNOVATION DU REPORTER DU STUDIO

Le public reporter

Nous vous avons dit, dans notre dernier numéro, que le *Reporter du Studio* était un journal différent de toutes les autres publications cinématographiques.

C'est votre journal.

Nous allons entreprendre une série d'innovations dont vous serez les bénéficiaires et dont voici la première.

Vous allez, grâce à nous, être à même de faire, pendant une journée, le métier de reporter.

Et voici comment :

Nous publions, ci-dessous, un bon que vous allez remplir et nous retourner.

Tous les bons seront mélangés.

En présence d'un huissier, lequel dressera un constat que nous publierons en même temps que les gagnants, cinq bons seront tirés au sort chaque semaine.

Les lecteurs dont le nom sera sorti seront invités à visiter un studio pendant le travail en compagnie de nos collaborateurs.

Pilotés par ces derniers, ils auront l'occasion de parler avec les artistes, les producteurs, les metteurs en scène et pourront ainsi, d'une part, se documenter, d'autre part faire connaître les vrais désirs du public.

Nous insistons sur le fait que ces visites seront organisées dans l'esprit même du *Reporter*. Nous ne voulons à aucun prix, vous le pensez bien, de ces visites genre « officiel », visites sinistres plus ou moins organisées qui font penser aux tristes ballades des Américains dans les nuits de Paris.

Vous partirez avec notre collaborateur et, à la bonne franquette, au hasard d'un apéritif au bar du studio, nous vous « livrerons » à Fernandel, à Colette Darfeuil, à etc... Puis nous vous lâcherons en liberté sur le plateau afin de vous faire connaître tout et tout et même le droit de vous faire bousculer un peu !

LE PUBLIC - REPORTER

M
demeurant

Remplissez ce bon et envoyez-le au « *Reporter du Studio* », 78, Champs-Élysées, si vous désirez accompagner un de nos collaborateurs dans un studio (voir article ci-dessus).

NOTRE COUVERTURE :

Fernand GRAVEY et Isa MIRANDA
DANS "LE MENSONGE DE
NINA PETROVNA"

Il y a plusieurs mois, en annonçant l'engagement d'Isa Miranda pour *Le Mensonge de Nina Petrovna*, nous protestions et affirmions que des quantités d'artistes françaises étaient tout autant dignes du rôle. Mais notre collaborateur Henri Contet a vu le film et nous a dit son admiration pour la création de la belle comédienne.

Dans le « *Reporter* » du 18 septembre, il écrivait ceci :

« L'attention se porte sur Isa Miranda. On pouvait envisager son rôle de plusieurs manières. Isa Miranda a adopté le genre Marlène qui, dans ce cas, paraît être effectivement le plus juste. Il est bien certain que dans ce style on ne voit guère de concurrentes françaises à lui opposer. Elle a l'allure et la classe qu'il fallait. »

Puis, nous relevons plus loin, à propos de Gravey :

« Il donne à son personnage une vie, un cœur, avec tant de vérité, que nous ne le voyons pas souffrir sans en être bouleversés. »

La belle photo de notre couverture montre le couple remarquable que forment ces deux grands artistes.

Au Paramount, on passe actuellement *Le Mensonge de Nina Petrovna*. Chacun pourra se convaincre de leur talent et reconnaître, comme nous l'avons fait sincèrement, que les producteurs avaient raison en engageant Isa Miranda.

A. H.

Achetez donc le *Reporter*, envoyez-nous votre bon et tâchez l'avoir un peu de chance.

Nous pensons sincèrement que vous pourrez donner, à ces messieurs du cinéma, des idées, des avis, des indications qui seront peut-être la source de certains changements désirés par tout le monde.

REPORTER.

LES POTINS DES FOLLES TORDUES



(Photos Star)



Le « Reporter du Studio » vous présente cette semaine une deuxième « Bébé - Star », **MARIE REINE**, au joli nom bien français, est venue au Cinéma en passant par la Danse.

Elle fut danseuse étoile à l'Opéra d'Alger.

A 17 ans, une belle carrière s'ouvre à ses jeunes pas.

Nous prions nos amis d'insister auprès de leur marchand de journaux habituel pour que le "Reporter" soit affiché au premier plan.

Merci.

Berthomieu raconte une histoire de Tristan Bernard.

Ce dernier se plaint d'un rêve affreux, un cauchemar épouvantable qui l'a mené tambour-battant à la sueur froide.

— C'est épouvantable, dit-il, c'est terrible je rêvais que les sœurs Pic...d étaient **trois!**

... Voilà pour une fois une petite rosserie qui n'est pas de nous.

Notre ami Fernandel tourne une scène. Il doit passer très près d'un cheval. A la répétition l'animal lui donne un coup de pied. Fernandel se retourne, toutes dents dehors :

— Et alors dit-il, tu ne me reconnais pas ?

Voulez-vous gagner de l'argent? Achetez un appareil photographique et tenez-vous en permanence près de l'Arc de Triomphe de l'Etoile.

Vous ne passerez pas une journée sans y surprendre une ou deux personnalités en train de rigoler devant la tombe du Soldat Inconnu.

Aussitôt, un dé clic.

Et vous avez une photo qui vaut de l'or.

...A moins qu'elle vaille quelques mois de prison pour chantage.

Nous apprenons de source sûre que Sacha Guitry sera le principal interprète de son prochain film.

Et, puisque nous parlons de LUI... Lorsqu'il tourna **Les Perles de la Couronne**, il demanda à toutes les grandes vedettes de faire un « petit quelque chose » dans son film.

Le cachet qu'il leur octroyait variait entre 3 francs 50 et 4 francs 75.

Beaucoup acceptèrent.

Mais Cécile Sorel refusa.

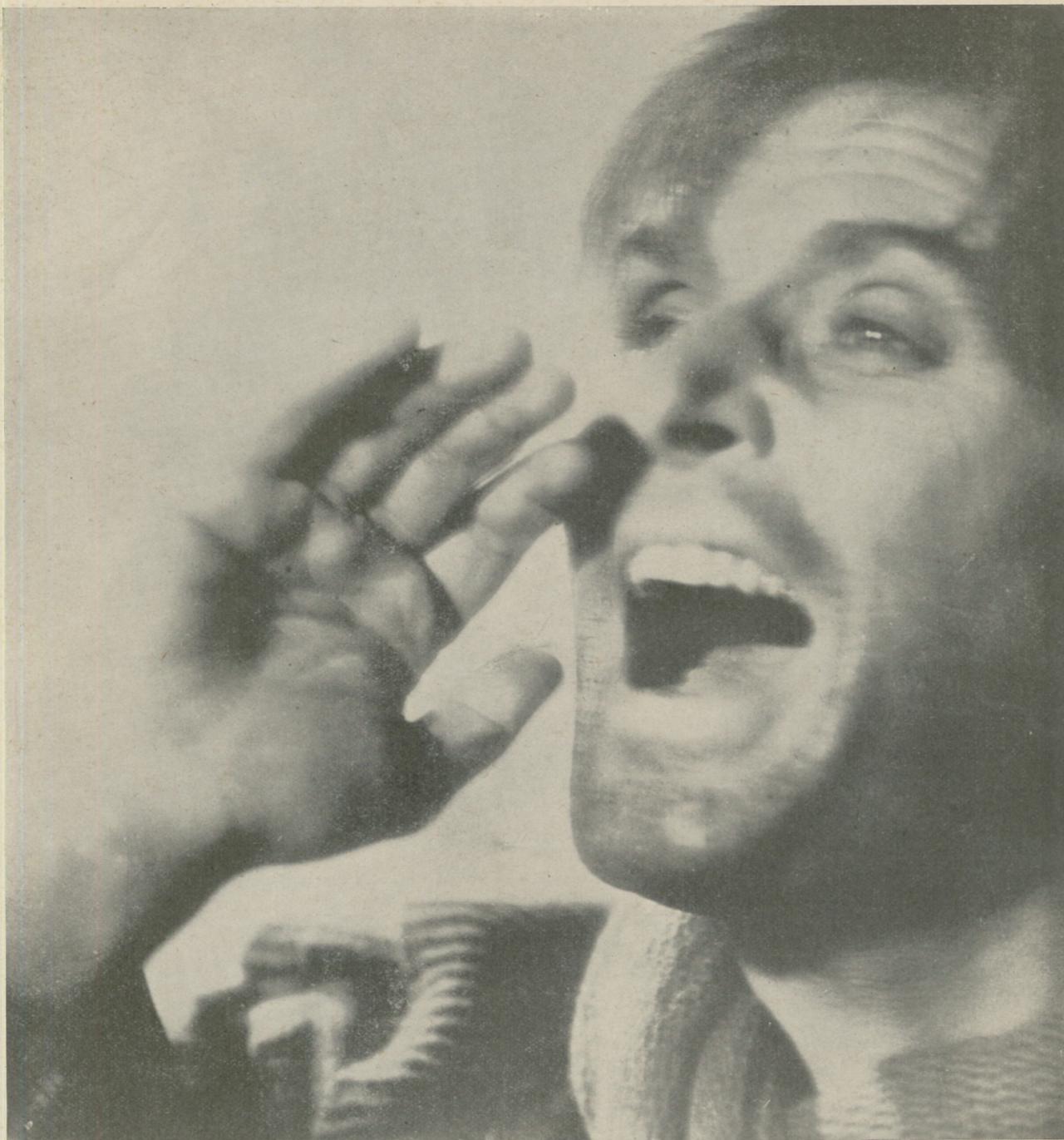
Et aujourd'hui, ELLE monte un spectacle et demande à toutes les grandes vedettes d'y faire un « petit quelque chose ».

Le cachet ?

Entre 3 francs 25 et 4 francs 70.

Enfoncé, Sacha !

LES MARX-SISTERS.



Cette magnifique et si vivante photo de **PIERRE BLANCHARD** donne une idée de sa prochaine création : « **Jean François de Nantes** », dont le scénario est d'Henri Jacques et dont MM. par les Films Commodore et Orior.

Madeleine Renaud, Larquey et Alcover seront, avec Pierre Blanchard, les principaux interprètes de cette grande production française, dont le scénario est d'Henri Jacques et dont MM. Tavano et Grazi seront les directeurs artistiques.

INFORMATIONS

La troupe de "Yamilé sous les Cèdres" part pour le Liban dans quelques jours

Charles d'Espinay et son collaborateur technique Jean Arroy, partiront incessamment pour le Liban, où ils séjourneront dix semaines environ. Ils réaliseront là-bas **Yamilé sous les cèdres**, avec Jean Murat, qui interprétera le rôle d'Olmar Bet et Hussin; José Noguéro (Khalil); Lucas Gridoux (Youssef-Abloud); Marcelle Géniat (Mme Khoury), et Georges Prieur.

Chef opérateur : Fossard, assisté de Juliard et Schneider.

Kruger reste superviseur en France.

Stroheim, Hayakawa et Madeleine Robinson dans "Tempête sur l'Asie"

Tempête sur l'Asie, que doit réaliser prochainement Richard Oswald, aura comme vedettes masculines : Eric von Stroheim et Sessue Hayakawa.

La vedette et la seule interprète féminine du film sera Madeleine Robinson, dont chaque création fut étonnante et qui aura dans ce film une fois de plus l'occasion de prouver son réel et grand talent.

Découpage de T. Robert et A. Lipp.

Dialogues de Jacques Natanson.

Pabst réalisera bientôt "Un Drame à Shanghai"

Pabst a terminé la préparation de son film : **Un Drame à Shanghai**, dont les prises de vues devaient se faire à Shanghai même. A son grand regret, Pabst qui désirait tourner dans le cadre authentique, est obligé de chercher un autre endroit pour la réalisation de son film, vu le conflit actuel entre la Chine et le Japon. Henri Jeanson travaille nuit et jour aux dialogues de ce film tiré de l'œuvre de O.-P. Gilbert, adaptée pour l'écran par Arnoux.

Une grosse vedette américaine viendra interpréter le principal rôle féminin, qui est un rôle d'une grande puissance dramatique.

Pabst veut réaliser un film d'une formule nouvelle dans un cadre nouveau.

Ce sera une production de la plus haute actualité, la dernière scène coïncidant avec les débuts des hostilités sino-japonaises.

Production Romain-Pinés, 44, Champs-Élysées.

Cette même maison de production termine la préparation de **Esclave Blanche**, d'après un récit de Joseph Peyré.

Le découpage et les dialogues seront de Charles Spaak et la mise en scène signée Augusto Génina, le célèbre réalisateur de **L'Escadron Blanc**.

Paul MESNIER termine "Le Compositeur du dessus"

On synchronise aux Studios Pathé-Natan de Joinville le film de Paul Mesnier. La musique de ce film est de Claude Pingault, enregistrée par le célèbre orchestre Ray Ventura; on entendra « Connaissez-vous Paris? », « Pauvre Antoinette » et « Un soir tel que ce soir », qui seront, nous n'en doutons pas, des succès populaires.

Nous rappelons que cette formule de film français dit « grand film de 1^{re} partie », c'est-à-dire 1 h. 05 de projection, doit trouver la faveur du public.

"Le Capitaine Benoît" sera réalisé en décembre

Le célèbre roman du Colonel Robert Dumas : **Le Masque de Vatriol**, sera porté à l'écran par Félix Gandéra, sous le titre : **Le Capitaine Benoît**, celui-ci étant le héros populaire dans chacun des films : **Deuxième Bureau**, **Les Loups entre eux**, **L'Homme à abattre**.

La réalisation de ce film commencera début décembre et la présentation est envisagée pour février.

Aucune distribution n'est encore prévue.

Production Félix Gandéra, 10, rue Lesueur.

Distribuée par la Compagnie Française Cinématographique, 40, rue François-1^{er}.

A propos d'un Film sur EVE LAVALLIÈRE

Les familles d'Eve Lavallière et de Fernand Samuel nous communiquent la note suivante :

« Ayant appris de source autorisée qu'un scénariste avait l'intention de tirer un film de la vie artistique et privée d'Eve Lavallière, nous vous informons que nous sommes décidés à nous opposer, par toutes voies légales, à la réalisation d'un tel film, ayant l'intention de nous réserver ce droit. »



JEAN GABIN
et MIREILLE BALIN
dans une scène de
"Gueule d'Amour".

(Cliché A.C.E.)



78
CHAMPS-ÉLYSÉES

PAUL AZAIS, un comédien que nous aimons et qui devrait, depuis longtemps, avoir la très grande vedette.

VOICI DES JEUNES TALENTS :

Sous cette rubrique, "Le Reporter du Studio" présentera chaque semaine des acteurs nouveaux susceptibles d'attirer l'attention des producteurs de films.

Nous conseillons à nos lecteurs de conserver "Le Reporter du Studio". Il sera curieux, en le feuilletant, dans six mois, dans un an, peut-être, d'y retrouver des noms devenus célèbres.



VERA LAROCHE

Après avoir tourné en Suède dans plusieurs films importants, Vera Laroche vient d'aborder, pour la première fois, les studios parisiens.

Elle a interprété le rôle d'une danseuse dans le film que Kirsanoff vient de terminer : **La plus belle fille du monde**.

Elle est également engagée dans **L'Affaire Laffarge**, le film de Pierre Chenal, et dans **La Marseillaise**.

Vera Laroche, comédienne charmante, chante, danse, pianote. C'est aussi une sportive accomplie.

Elle peut jouer dans différentes langues : français, anglais, allemand, suédois, et elle connaît un peu d'italien.

Enfin, elle prend actuellement des leçons de chansons de jazz, car elle compte se produire également dans ce genre, à la Radio, au Cabaret, et, naturellement, au Cinéma.

Avec un pareil bagage, nul doute que Vera Laroche n'obtienne rapidement le succès que nous lui souhaitons.

P. O.

La version allemande de "NUITS DE PRINCES"

Ainsi que nous l'avons annoncé, le film des Productions Ermolieff actuellement réalisé aux Studios Tobis, est tourné en versions française et allemande.

Les interprètes de cette dernière version sont : Gina Falckenberg, Peter Voss, René Deltgen, Alexandre Engel et Hubert V. Meyerink.

Elle est mise en scène par Carl Koffmann, assisté de W. Zerlett-Olferius et de Carl Torcht.

Les prises de vues sont de Karl Loeb. Le son, de Georges Leblond, qui assure également la sonorisation de la version française.

Script girl : Ilse Lange.

Les intérieurs de "L'INCORRUPTIBLE" vont commencer

C'est le 2 novembre que Gremillon réalisera, pour les Productions Pan-Ciné, les intérieurs de **L'Incorruptible** (ex-**Hercule**).

Ce film, dont les extérieurs ont été tournés sur la Côte d'Azur, est interprété par les deux grandes vedettes Gaby Morlay et Fernandel (pour la première fois ensemble à l'écran), entourés de Jules Berry, Pierre Brasseur, Andrex et Crémieux, avec Henry Poupon et Delmont.

Directeur de production : M. Danis.

Régisseur général : M. Prévot.
Nous indiquerons le studio dans le prochain numéro du **Reporter**.

"LA MARSEILLAISE" s'installe à Billancourt

Les prises de vues en extérieurs de **La Marseillaise**, le grand film de Jean Renoir sur la Révolution Française, sont virtuellement terminées.

Elles ont eu lieu à Fontainebleau et à Antibes, sous la direction de Jean Renoir, et à Colmar sous la direction de Jacques Becker, et nous savons, de source certaine, que Jean Renoir est enchanté du travail de tous.

Les intérieurs ont commencé, cette semaine, aux Studios de Billancourt. Nous en parlerons dans un prochain numéro.

Max de Vaucorbeil réalisera "LE GRAND RAID"

Dans le courant de novembre prochain, Max de Vaucorbeil commencera la réalisation de **Le Grand Raid** (ex-**Taxi**).

Dans un prochain numéro, nous indiquerons la distribution complète.

Il est probable qu'André Luguet sera un des principaux interprètes de ce film, dont le scénario est d'ailleurs de lui.

Régie artistique dirigée par M. Lautner.

"LE VENIN" change de studio

C'est finalement aux Studios Pathé-Natan, à Joinville, et non à Billancourt, que sont réalisés, par Marc Allegret, les intérieurs de **Venin**, le grand film des Productions Daven, avec Charles Boyer et Michèle Morgan en tête d'une importante distribution.

Les extérieurs viennent d'être terminés dans la région de Cannes.

On termine "RAMUNTCHO"

Les Réalisations d'Art Cinématographique, qui ont repris l'affaire de la production **Ramuntcho**, activent la terminaison de ce film.

René Barberis en est toujours le metteur en scène, mais la direction de la production a passé aux mains de Raymond Blondy, qui avait déjà ces délicates fonctions dans la **Grande Illusion**.

Nous avons pu voir M. Frank Rollmer, producteur de **Ramuntcho** :

« — Je suis très content du film, nous a-t-il dit. **Ramuntcho** sera de la même classe que **Jenny**, notre premier film... et, même, peut-être supérieur ! »

Ce qui n'est pas un mince éloge.

Rappelons que Françoise Rosay, Magdeleine Ozeray, Louis Jouvet, Paul Cambo, Génin et Brochard sont les principaux interprètes du film tiré de l'œuvre de Pierre Loti. A.-P. Antoine est l'auteur des dialogues.

Un documentaire original

LA DERNIÈRE FÉE

Ventes : LE REPORTER DU STUDIO, 78, Champs-Élysées